

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательной учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

г. Магадан, 2022 г.

Разработчик:

преподаватель ГБПОУ МПТ Гончарова Мария Викторовна

Рекомендовано:

Цикловой комиссией гуманитарных дисциплин

Протокол № 1 «30» сентября 2022 г.

Председатель Цикловой комиссии Линькова О.В.



Рассмотрена и одобрена:

Старший методист ГБПОУ МПТ Аслаян В.Ю.

«3» октября 2022 г.



1. Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обеспечивает получение среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования по учебному предмету «Русский язык и литература. Литература».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 №1547 (ред. от 01 сентября 2022 г.) по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование; Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями); Методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 14 апреля 2021 г. № 05-401); с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 21 июля 2015 г.)

Цели общеобразовательной учебной дисциплины:

- 1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- 2) формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 3) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- 4) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 5) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Количество учебных часов 117, в том числе в I семестре лекций, уроков 40

практический занятий 8

во II семестре лекций, уроков 57

практических занятий 12

Формы текущего контроля: работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование

Формы промежуточной аттестации: комплексный дифференцированный зачет.

1.1. Место общеобразовательной дисциплины в учебном плане

В рамках ФГОС СОО учебная общеобразовательная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является одним из предметов обязательной предметной области «Филология». В учебном плане ГБПОУ МПТ ОПОП СПО программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 09.02.07 Информационные системы и программирование на базе основного общего образования данная дисциплина изучается в общеобразовательном цикле. Ее цель – дать возможность получить среднее общее образование в пределах освоения образовательных программ СПО. Уровень изучения – базовый и она является дисциплиной, обязательной для изучения.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» формирует необходимый базис для изучения дисциплин общего гуманитарного цикла ФГОС СПО. В частности, учебных дисциплин «Русский язык», «История», «Родная литература». В этом плане «Русский язык и литература. Литература» создает условия для формирования общекультурных компетенций, связанных со способностями использования современных средств поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности

(ОК-02); планирование и реализация собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, использование знаний по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях (ОК-3); осуществление устной и письменной коммуникации на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста (ОК-5).

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами личностных, предметных, метапредметных результатов.

К личностным результатам относятся:

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 5) эстетическое отношение к миру;
- 6) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- 7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

К метапредметным результатам относятся:

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- 4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

К предметным результатам относятся:

- 1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 2) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание общеобразовательной учебной дисциплины

Введение. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы. Общественное значение русской литературы

Тема 1. Особенности развития литературы конца 18 – начала 19 вв. Жизненный и творческий путь Г.Р.Державина и В.А.Жуковского. Краткая характеристика творчества. Стихотворения «Властителем и судиям», «Ключ», «Снигирь», «Памятник», «Бог». Г.Р.Державин – поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его общественной позиции. Великолепие красок, бытовые детали его стихотворений. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Краткая характеристика творчества. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Эолова арфа». Личность поэта. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта. Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский-переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе

Тема 2. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Тема 3. Роман «Евгений Онегин» - первый реалистический роман. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. Роман «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.

Тема 4. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Я не унижусь пред тобой...», «Молитва». Развитие в творчестве пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман.

Тема 5. Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин. Н.В.Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений.

Тема 6. Поэма «Мертвые души». Смысл названия поэмы «Мертвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья о судьбах Родины.

Тема 7. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. А.Н.Островский – основоположник русского реалистического театра.

Тема 8. Пьеса «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.

Тема 9. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.

Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Тема 10. *Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.* Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Тема 11. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно - политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Тема 12. *Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.* Философские мотивы поэзии Ф.И.Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...» и др. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.А.Фета. Стихотворения «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье», «Облаком волнистым».

Тема 13. *Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова.* Краткий очерк жизни и творчества писателя. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Пророк», «Элегия».

Тема 14. *Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова- Щедрина.* Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Господа Головлевы».

Тема 15. *Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.* Очерк жизни и творчества.

Тема 16. Роман «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской

действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.

Тема 17. Родион Раскольников. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Тема 18. Споры вокруг романа и его главного героя. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира.

Тема 19. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир». Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.

Тема 20. Кутузов – народный полководец. Наполеон – его антинародная сущность. Единство в романе картин войны и мира и философских размышлений писателя. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).

Тема 21. Основные семейные ценности в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир». Мысль народна в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли).

Тема 22. Патриотизм в понимании писателя. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.

Тема 23. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова.

Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Тема 24. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Тема 25. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Тема 26. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Тема 27. Акмеизм. Избранные стихотворения И.Ф.Аненского, К.Д.Бальмонта, В.Я.Брюсова, Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой. Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Возвращение к красоте земной жизни, прекрасной ясности в поэзии акмеизма. Идея преображенной свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности. Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления. Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы.

Тема 28. Жизненный и творческий путь М.Горького. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.

Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Тема 29. *Жизненный и творческий путь А.Блока, В.В.Маяковского, С.Есенина, А.Ахматовой.* Краткий очерк жизни и творчества. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Тема 30. *Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.* Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».

Тема 31. *Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».* Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие произведения (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики).

Тема 32. *Жизненный и творческий путь Н.А.Заболоцкого.* Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений.

Тема 33. *Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.* Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.

«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Тема 34. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». История создания и время. Развитие сюжета. Трагический финал. Проблемы морали. Комизм пьесы. Трагедия любви.

2. Тематическое планирование

2.1. Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Тип и вид урока	Виды деятельности студента (на уровне учебных действий)	Формы текущего контроля
		Ауд. занятия		Сам. работа			
		Лекции, уроки	Практ. занятия				
Первый семестр							
1.	Теория литературы	2	-	-	Урок общеметодологической направленности (обзорная лекция)	Формирование у студентов деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	-
2.	Особенности развития литературы конца 18 – начала 19 вв	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Конспект занятия, понятийный словарь
3.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Конспект занятия
4.	Роман «Евгений Онегин» - первый реалистический роман	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать содержанного литературного произведения Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
5.	Поэма «Медный всадник»	-	2	-	Урок рефлексии (практикум)	уяснение жанрового своеобразия произведения, особенностей композиции, выявление основных проблем произведения	Конспект практического занятия
6.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь анализировать и интерпретировать художественное	Конспект занятия, устный опрос

						произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	
7.	Роман «Герой нашего времени»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	Конспект занятия, устный опрос
8.	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Конспект занятия
9.	Поэма «Мертвые души»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать содержания литературного произведения Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
10.	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Конспект занятия
11.	Пьеса «Бесприданница»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа)	Знать содержания литературного произведения Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
12.	Пьеса «Гроза»	-	2	-	Урок рефлексии (практикум)	повторение и систематизация изученного материала по указанной теме занятия, проведение сравнительной характеристики Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой с использованием данных различных критических источников	Конспект практического занятия

13.	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Конспект занятия
14.	Роман «Обломов»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Конспект занятия
15.	Оценка романа «Обломов» в критике	-	2	-	Урок рефлексии (практикум)	анализ образа Обломова; анализ образа Штольца; выбор критериев для сопоставления указанных персонажей	Конспект практического занятия
16.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Конспект занятия
17.	Роман «Отцы и дети»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа)	Знать содержания литературного произведения Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
18.	Авторская позиция в романе «Отцы и дети»	-	2	-	Урок рефлексии (практикум)	повторить и систематизировать изученный материал по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети", провести сравнительную характеристику Базарова и Павла Петровича Кирсанова на основании использования различных критических источников.	Конспект практического занятия
19.	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева, А.А.Фета	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Конспект занятия, понятийный словарь
20.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Конспект занятия, устный опрос
21.	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	-	2	-	Урок рефлексии (практикум)	раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; проследить, какие фольклорные мотивы нашли отражение в поэме, в чём	Конспект практического занятия

						проявляется творческое отношение писателя к фольклорному наследию.	
22.	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова – Щедрина	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Конспект занятия, устный опрос
23.	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Конспект занятия, устный опрос
24.	Роман «Преступление и наказание»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа)	Знать содержанного литературного произведения Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
Итого за семестр		40	8				
Второй семестр							
25.	Родион Раскольников	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа)	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	Конспект занятия, устный опрос
26.	Сны Родиона Раскольникова	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа)	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	Конспект занятия, устный опрос
27.	Двойники Родиона Раскольникова	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа)	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система	Конспект занятия, устный опрос

						образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	
28.	Споры вокруг романа и его главного героя	-	2	-	Урок рефлексии (практикум)	определить авторскую позицию; выделить основные мотивы и причины преступления Раскольникова; подвести студентов к мысли о том, что насилие в любой форме может привести только к катастрофе, к уничтожению жизни на земле.	Конспект практического занятия
29.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
30.	Кутузов – народный полководец. Наполеон – его антинародная сущность	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа)	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Конспект занятия, устный опрос
31.	Основные семейные ценности в произведении Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Конспект занятия, устный опрос
32.	Патриотизм в понимании писателя	-	2	-	Урок рефлексии (практикум)	повторить и систематизировать изученный материал по роману Л. Н. Толстого " Война и мир", провести сравнительную характеристику	Конспект практического занятия

						Андрея Болконского и Пьера Безухова на основании использования различных критических источников	
33.	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта	Конспект занятия, устный опрос
34.	Пьеса «Вишневый сад»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
35.	Лиризм и юмор в пьесе	-	2	-	Урок рефлексии (практикум)	повторить и систематизировать изученный материал по теме, провести сравнительную характеристику помещного дворянства и буржуазии, используя сведения различных критических источников	Конспект практического занятия
36.	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
37.	Тема любви в творчестве И.А.Бунина	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
38.	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
39.	Трагическая история любви «маленького человека»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
40.	Акмеизм	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Конспект занятия, устный опрос

41.	Творчество поэтов акмеистов	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Конспект занятия, устный опрос
42.	Жизненный и творческий путь М.Горького	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
43.	Жизненный и творческий путь А.Блока	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
44.	Жизненный и творческий путь В.В.Маяковского	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
45.	Жизненный и творческий путь С.Есенина	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
46.	Жизненный и творческий путь А.Ахматовой	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
47.	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
48.	Григорий Мелехов – главный герой романа «Тихий Дон»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
49.	Жизнь донского казачества	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
50.	Мир человека в произведениях М.Шолохова	-	2	-	Урок рефлексии (практикум)	Провести образный и эпизодический анализы романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Конспект практического занятия
51.	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь анализировать и интерпретировать художественное	Конспект занятия, устный опрос

						произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
52.	Роман «Мастер и Маргарита»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Конспект занятия, устный опрос
53.	Трагическая любовь Мастера и Маргариты	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Конспект занятия, устный опрос
54.	Своеобразие произведения М.Булгакова	-	2	-	Урок рефлексии (практикум)	проследить, как развивается сюжетная линия Мастер -	Конспект практического занятия

						Маргарита; уяснить нравственные уроки М.А. Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель; раскрыть красоту, доброту, искренность чувств булгаковских героев	
55.	Жизненный и творческий путь Н.А.Заболоцкого	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
56.	Жизненный и творческий путь Б.Пастернака	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
57.	Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Конспект занятия, устный опрос
58.	Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Конспект занятия, устный опрос

59.	Тема 10.1 История и теория литературы	1	-	-	Урок открытия новых знаний (уроки смешанного типа); урок рефлексии (практикум)	Знать основные факты жизни и творчества поэта Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Конспект занятия, устный опрос
	Итого за семестр	57	12	-			
	Всего	97	20	-			

2.2. Практические занятия

Практическая работа №1 Поэма «Медный всадник»

Цель выполнения задания: уяснение жанрового своеобразия произведения, особенностей композиции, выявление основных проблем произведения.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести комплексный анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» по следующему плану:

1. Жанровое своеобразие поэмы

- Когда А.С.Пушкин написал поэму «Медный всадник»?
- К какому литературному направлению относится данная поэма?
- В чем заключается жанровое своеобразие произведения?
- Каким образом в поэме отражается присутствие автора?

2. Образ Петра

- Каким вы видите Петра во вступлении?
- В чем суть конфликта Петра и Евгения?
- Выпишите из текста поэмы цитаты, характеризующие Петра как царя-преобразователя и «горделивого истукана».

3. Образ Евгения

- Кого А.С.Пушкин сделал главным героем поэмы?
- Выпишите строки, дающие представления о смысле жизни Евгения?
- Назовите качества характера Евгения, вызывающие симпатию.
- Какое событие пробуждает в безумце память?
- Приведите цитаты, подтверждающие ненависть к «державцу полумира» и жажду возмездия.

Содержание отчета

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы

1. Как вы понимаете определение «маленький человек»?
2. Определите, какие художественные приемы использует поэт для создания картин бушующей природы.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».

Практическая работа №2 Пьеса «Гроза».

Цель занятия: повторение и систематизация изученного материала по указанной теме занятия, проведение сравнительной характеристики Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой с использованием данных различных критических источников.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести комплексный анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза», отвечая на поставленные вопросы.

I. Ответьте на вопросы:

1. В чем заключается смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?
5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?
8. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?
9. В чем сущность трагедии героини?
10. В чем сущность разногласий Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?
11. Катерина и Кабаниха?

II. Определите, кто это говорит?

а) «...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю».

б) «Отчего люди не летают?»

в) «Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?"

г) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!»

д) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют».

е) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

Содержание отчета

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы

1. Драма как род литературы?
2. Авторская ремарка, что это такое?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».

Практическая работа №3 Роман «Обломов».

Цель занятия: анализ образа Обломова; анализ образа Штольца; выбор критериев для сопоставления указанных персонажей.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести сравнительную характеристику героев романа И.А.Гончарова «Обломов», отвечая на поставленные вопросы.

Ответьте на вопросы:

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?
2. Почему Н.А.Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И.А.Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?
5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?
7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?
8. Штолец? Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?
9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?
10. Обломов и Штолец?

Содержание отчета

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы

1. Назовите основные черты «обломовщины»?
2. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип?

Почему?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Роман И.А.Гончарова «Обломов».

Практическая работа №4 Роман «Отцы и дети».

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети", провести сравнительную характеристику Базарова и Павла Петровича Кирсанова на основании использования различных критических источников.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести сюжетно-композиционный анализ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» по следующему плану:

I. Ответьте на вопросы:

1. Какова роль названия " Отцы и дети" в построении всего произведения?
2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?
3. Почему Базарову жизнь "отцов" представляется "глухой"?
4. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: " *Николай Петрович- это я*" ?
5. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
6. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой?
7. Что привлекает Базарова в Одинцовой?
8. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его "*горькую терпкую вольную жизнь*" ?
9. Почему Одинцова решила " не шутить с этим" (дает отказ Базарову) ?
10. Могли ли иначе закончиться взаимоотношения Базарова и Одинцовой?

11. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?

12. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват?

13. Базаров- герой положительный или отрицательный? Почему?

14. *"Мне мечталось фигура сумрачная, дикая, большая, ... сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего"*. Воплощен ли этот замысел романа? Отношение Тургенева к своему герою?

II. Установите соответствие:

1. русский аристократ а) Е. Базаров
2. полковой лекарь б) П. П. Кирсанов
3. студент-барич в) В. И. Базаров
4. студент-демократ г) А. Н. Кирсанов

Содержание отчета

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы:

1. Роман как жанр литературы?

2. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?

" Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг."

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Роман И.С.Тургенев «Отцы и дети».

Практическая работа №5 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Цель занятия: раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; проследить, какие фольклорные мотивы нашли отражение в поэме, в чём проявляется творческое отношение писателя к фольклорному наследию.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести сюжетно-композиционный анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», ответив на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

2. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

3.Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

4. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?

5.Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).

6.Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?

7.Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Литература:

1.Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2.Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Практическая работа №6 Роман «Преступление и наказание».

Цель занятия: выявить восприятие студентами этого романа; определить авторскую позицию; выделить основные мотивы и причины преступления Раскольникова; подвести студентов к мысли о том, что насилие в любой форме может привести только к катастрофе, к уничтожению жизни на земле.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», ответив на следующие вопросы:

- 1.Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
- 2.Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
- 3.Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
- 4.Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
- 5.Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
- 6.Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?

7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?

8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

- кольцо-подарок сестры;
- медальон матери;
- единственный костюм;
- брошь матери.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Практическая работа №7 Роман «Война и мир».

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по роману Л. Н. Толстого " Война и мир", провести сравнительную характеристику Андрея Болконского и Пьера Безухова на основании использования различных критических источников.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести сравнительную характеристику героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» по следующему плану:

1. Как можно объяснить название романа?
2. Как вы думаете, почему из пятнадцати вариантов начала романа Толстой остановился на вечере в салоне А. П. Шерер?
3. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?
4. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
5. В чем сходство и различие семейного уклада Ростовых и Болконских?
6. Как Толстой раскрывает характеры героев- участников военных событий 1805-1807 годов (на примере князя Андрея и Николая Ростова)?

7. Что мы узнаем об отношении народа к этой войне? Чем объясняется такое отношение?

8. Как вы думаете, почему именно в первом томе романа так ярко проявляется его антивоенная направленность?

9. Кутузов и Наполеон?

10. Чем объясняет Толстой поражение союзников в Аустерлицком сражении?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы

1. Кто из героинь романа " Война и мир" впервые предстает перед нами такой:

" Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках"?

2. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения(1 том)?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г. А. - М.: Издательский центр " Академия", 2010

2. Роман Л. Н. Толстого " Война и мир".

Практическое занятие №8 Пьеса «Вишневый сад».

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по теме, провести сравнительную характеристику помещного дворянства и буржуазии, используя сведения различных критических источников.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести сравнительную характеристику героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» по следующему плану:

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?

2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?

3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?

4. Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада?

5. Какие черты Лопехина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?

6. Почему Лопехин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?

7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопехинский проект спасения вишневого сада?

8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?

9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?

10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы

Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А.- М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад».

Практическая работа №9 Роман «Тихий Дон».

Цель занятия: показать быт и нравы казачества в романе Шолохова "Тихий Дон", его место в истории русской литературы.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести образный и эпизодический анализы романа М.А.Шолохова «Тихий Дон», ответив на следующие вопросы:

1. Выделите самые яркие эпизоды первой части. Как они передают красоту крестьянской жизни казаков, поэзию их труда?

а) «История Прокофия Мелехова» (гл. 1);

б) «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (гл. 2);

в) «На сенокосе» (гл. 9);

г) сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (гл. 15—22) ;

д) призыв на воинскую службу, Григорий на медицинском осмотре (часть вторая, гл. 21).

2.Как решается Шолоховым идея домашнего очага как общечеловеческой ценности? Дом, семья Мелеховых. Почему они в центре романа «Тихий Дон»?

3.Аксинья. Любовь - вот что определяет эту женщину. Любовь как трагическая стихия обновления человека. Судьба Аксиньи в романе.

4.Ильинична - хранительница очага, хозяйка большого семейства, великая самоотверженная натура. Характеристика образа Ильиничны.

5.Наталья Коршунова - олицетворение верности, терпения. Ее призвание - материнство.

Трагическая судьба Натальи в романе.

6.Зачем так подробно и обстоятельно в первой книге романа «Тихий Дон» рассказывает М.Шолохов о довоенной жизни казаков?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1.Какие исторические события нашли отражение в романе?

2. Время действия в романе.

Литература

1.Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2.Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Практическая работа №10 Роман «Мастер и Маргарита»

Цель занятия: проследить, как развивается сюжетная линия Мастер - Маргарита; уяснить нравственные уроки М.А. Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель; раскрыть красоту, доброту, искренность чувств булгаковских героев.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова, ответив на следующие вопросы:

«За мной читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? да отрезжут лгуну его гнусный язык. За мной читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!»

1.Как познакомились Мастер и Маргарита?

2.Были ли счастливы Мастер и Маргарита до встречи друг с другом?

3.Как жила Маргарита до Мастера?

4.Как жил Мастер до Маргариты?

5. Что общего в их жизнях до встречи друг с другом?
6. В чем же заключается счастье для Мастера и Маргариты? Ведь все было более чем прозаично: фартук, керосинка, испачканные пальцы. Почти нищета.
7. В чем выразилось соучастие Маргариты в делах Мастера?
8. Почему исчез Мастер? В чем причина такого поступка?
9. Что делает Маргарита во имя спасения любви?
10. Как вела себя Маргарита на бале у Сатаны?
11. Какие качества можно отметить в ее характере?
12. Способна ли ненависть подавить в ней милосердие?
13. Какова роль Маргариты в истории романа Мастера?
14. Какие идеалы, связанные с темой любви, утверждает автор?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1. По портрету узнайте персонажа:

«Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно 38 лет».

2. Кто автор этой записки и кому она адресована?

«Прости меня как можно скорее забудь. Я тебя покидаю навек. Не ищи меня, это бесполезно. Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня. Мне пора. Прощай».

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

3. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

3.1.1. Учебная литература

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.

4. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
5. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Для реализации рабочей программы необходимо наличие учебного кабинета, удовлетворяющего требованиям; учебной мебели и средств обучения, достаточных для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся; мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.